



BRANDBOOK

fischer

möbel



Brandbook



Website

Created with
love and passion
in the middle of Europe







Collections Kalos, Kairos, Drop











Collections Keno, Kairos, Fungo



Collections Kairos, Bolero











Collections Aura, Bolero



Collections Faro, Beluga





Collection Aura





Collections Tempus, Monroe





Collections Tempus, Beluga









Collection Flora







Collection Flora







Collections Luna, Claris





Collections Luna, Fungo, Claris, Riva







Collection Claris



Collection Wing









Collection Cosmo









Collections Cosmo, Fungo





Collections Filo, Rio

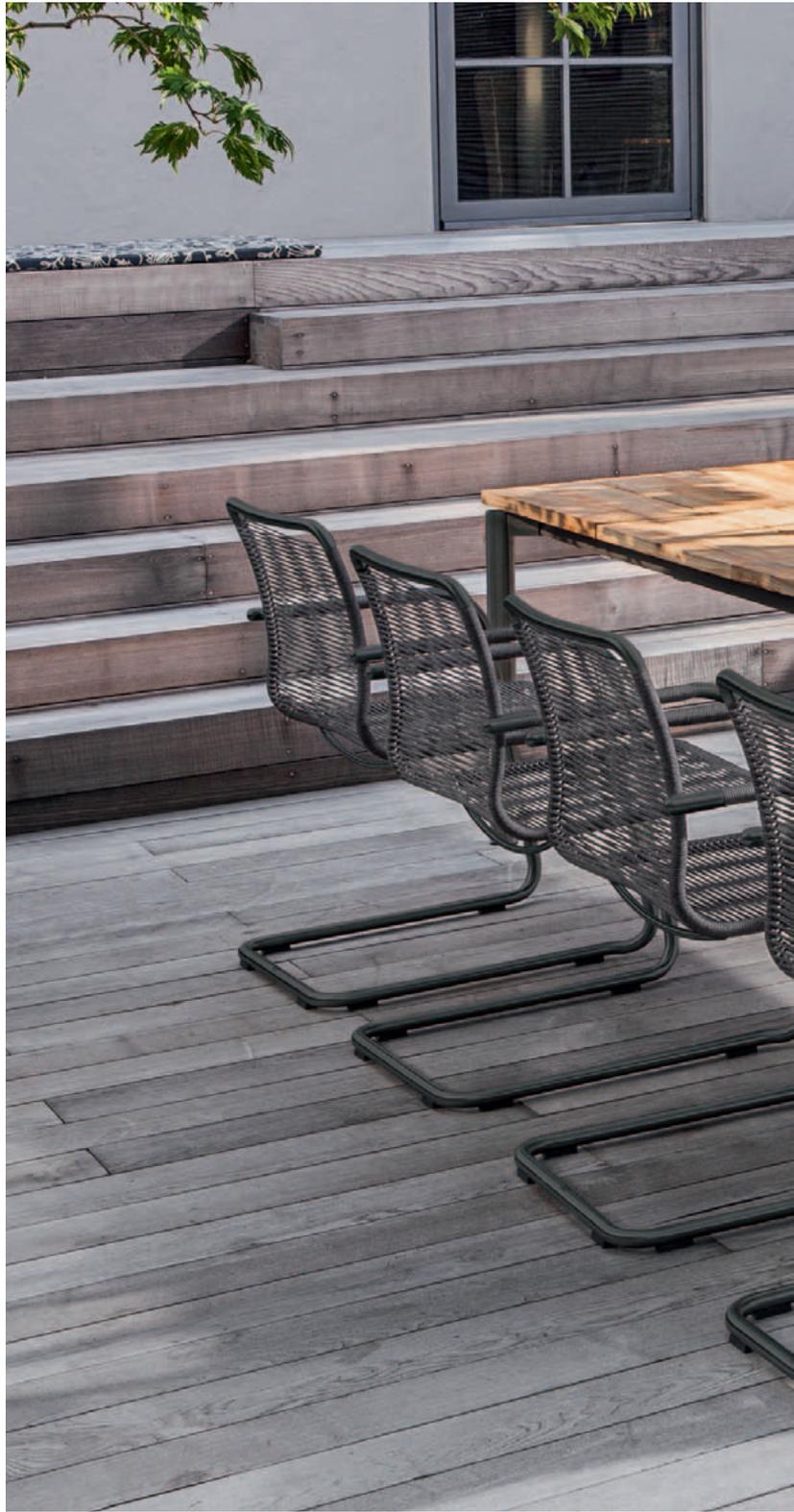








Collection Wing light













Collections Basil, Tierra





Collections Tierra, Basil









Collection Suite



Collection Suite





Collection Suite





Collection Taku







Collections Wing light, Tierra



Collections Wing, Teso





Collections Atlantic, Solo









Collections Tennis Match, Dario





Collection Tennis





Collections Trios, Breda





Collections Woodline, Cushion box, Aluline

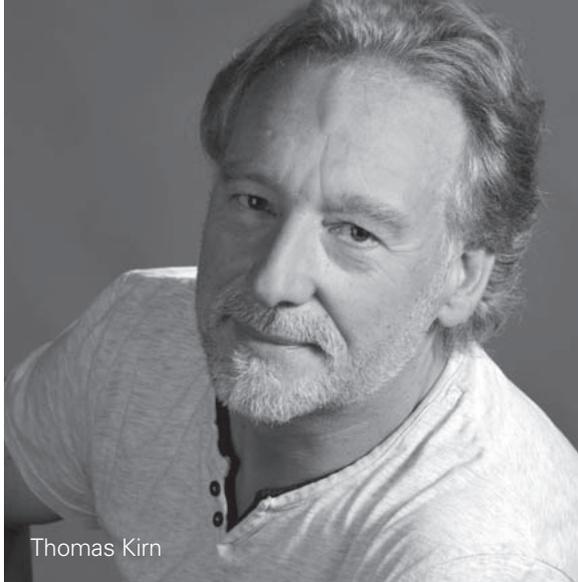


Echtes Statement

Produktdesign
mit klarer Handschrift

A real statement

Product design with
a clear signature



Thomas Kirn

Thomas Kirn, geboren 1960 in Freudenstadt, absolvierte eine Raumausstatter-Lehre bei Rolf Benz, die er als Handwerksmeister beendete. Von 1978 bis 2013 war er in der Entwicklungsabteilung von Rolf Benz tätig. Das Designbüro Wolfgang Setz sowie Völkle Bürostühle und Maniatis & Kirn Design waren weitere Stationen. 2015 gründete Kirn sein eigenes Designstudio. Es versteht sich als Design-Dienstleistungsbüro, das komplette Entwurfs- und Konzeptlösungen im In- und Outdoor-Bereich bietet. Thomas Kirn realisiert Projekte für renommierte internationale Möbelmarken.

Bei seiner Arbeit zeichnet ihn eine klare Handschrift in reduzierter Formensprache aus. Er verbindet High Tech Werkstoffe mit natürlichen Materialien und zukunftsweisende Techniken mit perfekter Ergonomie. Die Menschen stehen dabei immer im Mittelpunkt seiner Designs.

Thomas Kirn, born 1960 in Freudenstadt, graduated an interior decorating apprenticeship at Rolf Benz, which he finished as a master craftsman. From 1978 to 2013 he worked in the development department at Rolf Benz. The design office Wolfgang Setz, Völkle office chairs and Maniatis & Kirn Design were further steps. In 2015 Kirn founded his own design studio.

It's aim as a design service bureau is to offer complete design and concept solutions for in- and outdoor areas. Thomas Kirn realizes projects for renown international furniture brands. In his work, he is characterized by a clear handwriting in a reduced design language. He combines high tech materials with natural materials and future-oriented materials techniques with perfect ergonomics. People are always the focus of his designs.

Collections Flora, Kairos, Kalos, Luna



Kurt Ranger

Kurt Ranger (Jahrgang 1954) arbeitet seit 1997 als freiberuflicher Designer und hat neben verschiedenen Möbeln auch über 130 Museumseinrichtungen, Ausstellungen, Showrooms und zahlreiche andere Projekte und Produkte konzipiert und gestaltet. Beispielsweise das Visitor Centre der Europäischen Zentralbank in Frankfurt, das FC Bayern Museum in der Allianz Arena in München und das Jüdische Museum Göppingen.

„Design ist für mich kein Projekt der Moderne, das etwa mit dem Bauhaus beginnt. Es ist vielmehr ein Teil der Evolution des Menschen, die bereits in steinzeitlichen Artefakten sichtbar wird: Das Bemühen, sinnvolle, funktionale und schöne Objekte zu gestalten, ist ein Merkmal des Homo sapiens. So gesehen sind Gartenmöbel möglichst wetterfeste Werkzeuge zum Entspannen, für die Freizeitgestaltung und auch zur Verschönerung des privaten Lebensbereiches. Vielleicht auch ein Statement.“

Kurt Ranger (born 1954) has worked as a freelance designer since 1997 and, in addition to various pieces of furniture, has also designed over 130 museum facilities, exhibitions, showrooms and numerous other projects and products. For example, the Visitor Center of the European Central Bank in Frankfurt, the FC Bayern Museum in the Allianz Arena in Munich and the Jewish Museum in Göppingen.

“For me, design is not a modern project that begins with the Bauhaus, for example. It is rather a part of human evolution that is already visible in Stone Age artefacts: the effort to create meaningful, functional and beautiful objects is a characteristic of Homo sapiens. Seen in this way, outdoor furniture are tools for relaxing, for spending free time and also for beautifying private life. Perhaps also a statement.”

Collection Tennis



Apirat Boonruangthaworn

Apirat Boonruangthaworn ist ein in Bangkok geborener Designer, der eine Reihe von Designs entworfen hat, die von kleinen Dekorationsgegenständen bis zu größeren Möbelstücken reichen. In seinen Werken, die von der Frage getrieben werden, was gutes Design ausmacht, kann sein Lebenswerk als ständige Erforschung dessen angesehen werden, was Dinge dazu bringt, von ihren Nutzern geliebt zu werden.

Apirat hat seine einzigartigen Designprinzipien so entwickelt, dass sein Design auch menschliche Akzente setzt. Mit dem Versuch, den sogenannten „Ausdruck inspirierender Einfachheit“ im 21. Jahrhundert neu zu erfinden, möchte Apirat alle traditionellen Ornamente entfernen und die Universalität des Designs artikulieren, die inspirierende Einfachheit und Sinnhaftigkeit vermittelt.

Apirat Boonruangthaworn is a Bangkok-born designer who has created a number of designs ranging from small decorative items to larger furniture pieces. His works driven by the question of “what constitutes good design”, his life work can be seen as an ongoing exploration of what makes things being loved by their users.

Apirat has developed his unique design principles in such a way that his design also makes a human impact. With an attempt to reinvent the so-called “expression of inspiring simplicity” in the 21st century, Apirat is keen to strip away all the traditional ornament and articulate the universality of design that renders inspiring simplicity and meaningfulness.

Collections Suite, Suite Dining, Suite Lounge



Wolfgang C.R. Mezger

Wolfgang C.R. Mezger, geboren 1951, studierte, nach etlichen musikalischen Projekten und einer Ausbildung zum Typografen, Industriedesign an der Hochschule für Gestaltung Schwäbisch Gmünd. Nach freiberuflicher Tätigkeit gründet er 1983 das DesignBüro Wolfgang C.R. Mezger. Neben seiner beruflichen Tätigkeit als selbständiger Designer für internationale Top-Firmen in den USA, Großbritannien, Italien, Holland, Österreich, der Schweiz und Deutschland, nimmt er Lehraufträge an verschiedenen Designhochschulen in Berlin, London und Schwäbisch Gmünd wahr. Seit 2007 befindet sich das Büro in Göppingen, wo er mit seinem Team vielfältige, innovative Produkte entwickelt. Davon zeugen weltweite Ausstellungen und bis heute mehr als 80 internationale Designpreise.

Oberste Prämisse ist immer die „Suche nach dem Genialen“, der Weg eine Synthese aus Funktionalität und Poesie.

Wolfgang C.R. Mezger, born 1951, after numerous musical projects and training as a typographer, studied industrial design at the Schwäbisch Gmünd University of Design. After working as a freelancer, he founded the DesignBüro Wolfgang C.R. Mezger. In addition to his professional activity as a freelance designer for top international companies in the USA, Great Britain, Italy, Holland, Austria, Switzerland and Germany, he teaches at various design schools in Berlin, London and Schwäbisch Gmünd. The office has been in Göppingen since 2007, where he and his team develop diverse, innovative products. Worldwide exhibitions and to date more than 80 international design awards are evidence of this.

The top priority is always the “search for the ingenious”, the path a synthesis of functionality and poetry.

Collections Aura, Basil, Beluga, Breda, Claris, Faro, Fungo, Keno, Monroe, Riva, Solo, Tempus, Tierra, Trios

Peter Hertel &
Sebastian Klarhoefer



Peter Christian Hertel, geboren 1968, und **Sebastian Klarhoefer**, geboren 1966, kennen sich seit Schulzeiten. Sie studierten Architektur in Berlin und Venedig und machten 1996 und 1994 einen Abschluss am Berliner Institut für Technologie. Ihre ersten Möbeldesigns schufen sie während des Studiums am Instituto Universitario di Architettura in Venedig bei Aldo Rossi. 1999 gründeten sie ihre Designagentur hertel & klarhoefer.

„Berlin ist oft unsere Inspiration. Wir mögen es so wie es ist: großstädtisch, kreativ und direkt. Aber auch wenn Sie in anderen Ländern herumreisen und Dinge sehen, die Ihre Augen treffen, entstehen kreative Ideen ... Manchmal kommen die besten Ideen in den unerwartetsten Situationen! Zunächst einmal lassen wir uns von der Materialität der Dinge inspirieren. Deshalb arbeiten wir sehr früh an Materialien und Prototypen.“

Peter Christian Hertel, born in 1968, and **Sebastian Klarhoefer**, born in 1966, know each other since school days. They studied Architecture in Berlin and Venice and degreed in 1996 and 1994 at the Berlin Institute of Technology. They created their first furniture designs during the studies at the Instituto Universitario di Architettura in Venice with Aldo Rossi. In 1999 they founded their design agency hertel & klarhoefer.

“Berlin is often our inspiration. We like it as it is: metropolitan, creative and direct. But as well travelling around, in other countries, seeing things that strike your eyes is where creative ideas are being born ... Sometimes the best ideas come in the most unexpected situations! First of all we are inspired by the materiality of things. That’s why we work very early on materials and prototypes.”

Collections Atlantic, Wing, Wing light



Mads Ogdgård

Mads Ogdgård

Geboren 1960 in Dänemark
Produktdesigner, seit 1986 selbstständig
1985-86 angestellt bei LEGO, Dänemark

Studium
an der Königlich Dänischen Kunstakademie
an der Danish School of Design
am ArtCenter College of Design Switzerland

Forschungsarbeit
an der DTU – Technische Universität von Dänemark

Lehrtätigkeit
am VIA University College

„Keep it simple, and the earth livable ...“

Mads Ogdgård

Born in Denmark, 1960
Product Designer
Self employed since 1986
Employment
1985-86 LEGO, Denmark

Studies at
The Royal Danish Academy of Fine Arts
The Danish School of Design
ArtCenter College of Design Switzerland

Researcher at
DTU Technical University of Denmark

Teaches at
VIA University College

“Keep it simple, and the earth livable ...“

Collection Taku

Geschichte History



1984 markierte den Startschuss für die Gartenmöbelherstellung am Standort Schlierbach. Vorausgegangen war der Aufbau eines großen Sägewerkes durch die Inhabersfamilie. Das Gemälde zeigt das Unternehmen im Jahr 1978 vor den Ausläufern der Schwäbischen Alb. Nichts lag näher, als das eigene regionale Laubholz zu Gartenmöbeln zu verarbeiten. Wir sind stolz auf diese Tradition unseres Familienunternehmens.

1984 marked the beginning of garden furniture production at the Schlierbach site. This was preceded by the establishment of a large sawmill by the owning family. The painting shows the company in 1978 in front of the foothills of the Swabian Alb. It was only natural to process the regional hardwood into garden furniture. We are proud of this tradition of our family business.

Familie Family



Fischer Möbel wird von Unternehmerinnen und Unternehmern in der 3. Generation geführt und bereits von der nächsten Generation unterstützt. Für uns steht dabei immer ein faires Miteinander mit unseren Partnern und unseren Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern im Vordergrund. Dies ist auch der nachfolgenden Generation bewusst.

Von links nach rechts:
Stefan, Nico, Claudia und Will Seyfang

Fischer Möbel is led by entrepreneurs of the 3rd generation and is already supported by the next generation. For us, a fair cooperation with our partners and our employees is always in the foreground. This is also known to the following generation.

From left to right:
Stefan, Nico, Claudia and Will Seyfang

Nachhaltigkeit Sustainability



Unter dem Begriff Nachhaltigkeit verstehen wir mehrere Aspekte: Die Langlebigkeit unserer Produkte, wie unter dem Stichwort „Qualität“ dargestellt und die Kontinuität unseres Unternehmens. Die Stärkung der Artenvielfalt und die Erhaltung von Lebensräumen ist ein weiterer Aspekt. Deshalb unterstützt Fischer Möbel das Unesco-Projekt Biosphärengebiet Schwäbische Alb.

Under the term sustainability, we understand several aspects: The longevity of our products, as presented under the keyword "quality", and the continuity of our company. Strengthening biodiversity and preserving habitats is another aspect. That's why Fischer Möbel supports the UNESCO project Biosphere Reserve Swabian Alb.

Natur Nature



Wir sind Teil der Natur und können nur mit ihr existieren. Unser Anliegen ist, dass unsere Outdoor-Möbel ressourcenschonend, nachhaltig und recyclingfähig sind. Dazu trägt auch bei, dass wir nicht jeder Mode folgen und die Fischer Möbel Produkte viele Jahre Freude bereiten. Im Idealfall sind sie ein Teil naturnaher Wohn- und Lebenskultur und fügen sich perfekt in ihr jeweiliges Ambiente ein.

We are part of nature and can only exist with it. Our concern is that our outdoor furniture is resource-efficient, sustainable, and recyclable. This is also supported by the fact that we do not follow every trend and that Fischer Möbel products provide pleasure for many years. Ideally, they are a part of nature-oriented living and lifestyle culture and blend perfectly into their respective environments.

Manufaktur Manufacture



In unserer Manufaktur können wir die versprochene Qualität und Lieferfähigkeit umsetzen. Dabei helfen uns auch leistungsfähige Vorlieferanten, von denen viele aus der Region stammen. Das Fischer Möbel Team arbeitet mit besonderer Sorgfalt, damit einzigartige Möbel für anspruchsvolle Kundinnen und Kunden entstehen.

In our manufacture, we can deliver the promised quality and availability. Powerful suppliers, many from the region, also assist us in this. The Fischer Möbel team works with particular care so that unique furniture for discerning customers is created.

Qualität Quality



Bei der sorgfältigen Produktentwicklung spielt der Faktor Qualität eine entscheidende Rolle: Sie muss im Outdoor-Bereich kompromisslos sein. Nur hochwertige, geprüfte Materialien kommen zum Einsatz. Dabei helfen jahrzehntelange Erfahrung und konsequente Umsetzung. So entstehen langlebige und wetterbeständige Collectionen, die auch möglichst wenig Pflege brauchen. Fast alle unserer Produkte sind recyclingfähig.

In the meticulous product development process, the factor of quality plays a decisive role: it must be uncompromising in the outdoor sector. Only high-quality, tested materials are used. Long experience and consistent implementation help in this. Thus, durable and weather-resistant collections are created that also require as little maintenance as possible. Almost all of our products are recyclable.

Regionalität Regionality



Wir leben und arbeiten nahe der Stadt Kirchheim unter Teck und am Biosphärengebiet Schwäbische Alb mit seinen vielfältigen Reizen. Die Region Stuttgart bietet alle Ressourcen und Technologien, die für ein modernes Unternehmen wichtig sind. Fischer Möbel steht zugleich für Regionalität und Internationalität.

We live and work near the town of Kirchheim unter Teck and the Biosphere Reserve Swabian Alb with its diverse attractions. The Stuttgart region provides all the resources and technologies important for a modern company. Fischer Möbel stands for both regionality and internationality.

Zukunft Future



Die besondere Verknüpfung von Qualität und Design findet auch international immer mehr Zuspruch. So exportiert Fischer Möbel in über 40 Länder und trifft dort bei anspruchsvollen Projekten auf immer mehr Nachfrage. Kompetente Beratung, Unterstützung bei der Planung und umfassender Service sind bei uns selbstverständlich. Wir pflegen die vertrauensvolle Zusammenarbeit mit unseren Fachhandels- und Objektpartnern.

The special combination of quality and design is gaining international acclaim. Thus, Fischer Möbel exports to over 40 countries and encounters increasing requests for demanding projects. Competent consulting, support in planning, and comprehensive service are a matter of course for us. We maintain a trustworthy cooperation with our retail and project partners.

Fischer Möbel übernimmt keinerlei Haftung für Druckfehler. Technische Änderungen vorbehalten. Farbabweichungen möglich. Genaue Informationen bei Ihrem Händler.
Fischer Möbel bears no liability for printing errors. Subject to technical modification.
Slight colour deviation possible. Please contact your dealer for detailed information.

Photography: www.steckelbach.com
Layout: www.zwei-plus.de

fischer

möbel

Fischer Möbel GmbH

Dieselstraße 6

73278 Schlierbach

+49 7021-72 76-0

info@fischer-moebel.de

www.fischer-moebel.de



fischer
möbel

www.fischer-moebel.de